

站 務

佩玉廿七程序規範

第一次向外的書寫，發生在丙申猴年[2016]秋冬，是一部武俠玄幻類文本。那是大二的第一學期，我住在 711 宿舍的下鋪，買了牀簾、牀桌、檯燈，並給檯燈套上了透光好的綠色的垃圾袋[護眼的儀式感]。那段時間，晚上 11 點停電後，就開始用靜音鍵盤[那個型號的鍵盤一直用至現下]敲字。有四五次是熬了通宵的，7 點後去食牛肉麪。此外，還特意學習了 86 版本的五筆輸入法，因為五筆輸入的別字率低，有助於思維的連貫，減少干擾。

現在回看，為什麼向外的書寫嘗試，會選擇武俠玄幻的題材。我認為那時間，看待外世的哲學是幼稚的，實踐是極不充分的，由此受到了頗大的干擾，但並不自知。此次，以半年止。這是向外可溯的淵源。

時間一晃，至是 10 年，途間事是以多雜，向外，向外？向外的書寫必是伴隨功利的習氣，以至功利的目的！記得就在這時左右，在淘寶有刻小印一枚，作將歸承望，側書五方辭。也談及而說為理想致以必要的強硬力。覺來，是過於急躁的；將歸承望，現下給一個對應點，為在幼時，寫幾行方格字，抬眼看掛錶的指針，竟覺比時間快。

近來，不免有轉向悲觀之感，活着的意義在哪裏，成全自己，亦或向外的指向。好像一切都是虛無的，充滿了無力感，林總皆是無意義的表演，

是時間草稿紙上無意義且無效的演算。明顯，在我不得不深入社會生活中，外世哲學是混亂的、消彌的。因為幼時在家在鄉，家親鄉鄰之呵護，讓我並無此發端，即對人性在現世構成直覺乃至刻骨的認識。由而，對外是怠慢，是急躁，是極致，即是幼稚。所以，關乎生存、生活的哲學在此期間生髮，並不得不將至逐漸修正成自洽的可接受的邏輯。即使社會本然如此，為我境之偏頗。

然，非純粹與明月，不可更吾志。被人間歲月消磨是極難接受的事情。該如何去修正，適應；而不是迷失以至凋亡，以致去承襲曾經的野望。就是要靜下來，不要急躁，不要被外世牽着走。去做個習慣，去做個流程，有個儀式，進而有個時間的自我，事情的自我。如何着手，欲將我貫來邏輯構成之表徵的明月、文字、足球之理念進行組合。以作，佩玉廿七程序規範。如下：

一是佩玉廿七進行年度版本管理，以霜降節氣為界。如乙巳蛇年至丙午馬年可以命名為黛子。

二是持之以恆，靜下心來，慢下來，明白滴水穿石非一日之功，業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨。要溫文，如切如磋如琢如磨。

三是不要聒噪。要注意外世哲學，做事要有遲滯帶，來緩下來，在時間的節奏上不能陷入被動，這樣可以避免不穩定因素的衝擊。

換句話說，如果每天寫 2500 字，一年不間斷堅持，可總計 91 萬 2 千 500 字；如果每天寫 2000 字，依上，可總計 73 萬字；即便 1000 字，亦非為不可。這已是非常龐大、驚人的數字。若因量還不為意，則證明我依

舊是急躁的，迷失的，捨本逐末的。

我想讓自己靜下來，通過程序，通過北稷文社。

以為範。

壹次修正於乙巳年冬月廿四

於 鸞春堂

附致：

佩玉廿七页面使用必要繁体，通用简体。下载文档贯以繁体。

黛子

乙巳蛇年 / 丙午马年

2025 / 2026